

het verhaal van Geen Gezicht - Bas

♩ = 100
couplet 1

p wan-de-lend door de we-relddroeg ik ve - le ge-zich -

7

-ten ook al wa-ren er die me de-den hui - ui - ui - ui - len ik had ze

13

al - len om hun ei - gen wij - ze lief

17
couplet 2

mp steeds be-ter leer - de ik ze ken - nen mijn gek-ke bek - ken grijnsen

23

gro-tesmoel toch was er niet een die voe-oe-l de als de ge - ne

29

die ik wer-kelijk was't was zelfs *mf* of er ach-ter mijn lach *mp* iets ging ver-

35

-borg - gen iets wat mij steeds har - der riep

39
couplet 3

mp op zoek naar wat daar ach-terschuil ging ont-deed ik mij toen een

45

voor een van de mas-kers die ik do - o - o - r de ja-ren heen on - af - ge -

51

-bro - ken ge - dra - gen had tot-dat *mf* daa - r ach - ter *mp* ver-schij-nen-

57

-zou ik wist het ze - ker mijn wa - re ge - zicht

61 *couplet 4 - begint met solo stem BAS*

mf maartoenmijn laat - ste mas-kerneer - viel toon - de de spie - gel een on-waar-

67

-schijn-lijk beeld op de plek waar net mijn ge - zicht no-g zat keek ik nu in het don-ker

73

van een ga - pend *f* gat en ik wor - stel-de met het be-sef dat ik ach-

79

-ter mijn mas - kers zelf geen ge - zicht had

83 **REFREIN I**

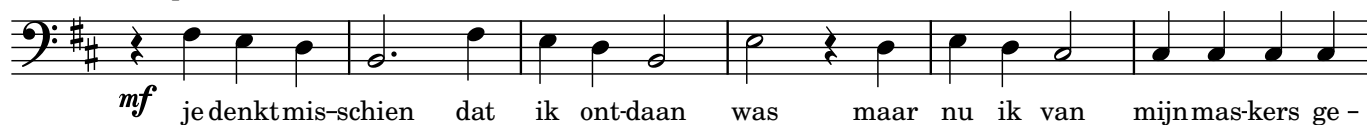
f geen ge - zicht ik ben geen ge - zic - ht ach-ter al mijn mas-kersheb ik geen ge -

90

-zicht

HERHALING REFREIN INSTRUMENTAAL

92 couplet 5



98



104



110

114 **TUSSENSTUK 1 (na korte stilte)****TUSSENSTUK 1 ABSTRACTE STEMMEN****1. Ahahaa → gebrabbel — FORTE**

Het hele koor begint forte met “ahahaa”.

De ahahaa gaat geleidelijk over in onverstaanbaar gebrabbel.

2. Na een aantal seconden over naar zacht— PIANO

Op aanwijzing van de dirigent wordt het geheel zacht.

De eerste spreekstem begint door de microfoon.

Het koor gaat zacht verder:

ahahaa en onverstaanbaar gebrabbel blijven zich door elkaar heen herhalen.

3. Wies (kind film) komt naar buiten

Op teken van de dirigent verdwijnt de ahahaa.

Alleen emotioneel, onverstaanbaar gebrabbel blijft over.

De dirigent stuurt de intensiteit: het koor wordt op zijn aanwijzingen harder en zachter.

4. James komt naar buiten

De tweede spreekstem begint.

Het koor blijft doorgaan met het onverstaanbare gebrabbel

en volgt de dynamiek van de dirigent.

5. Vanaf het derde tekstgedeelte

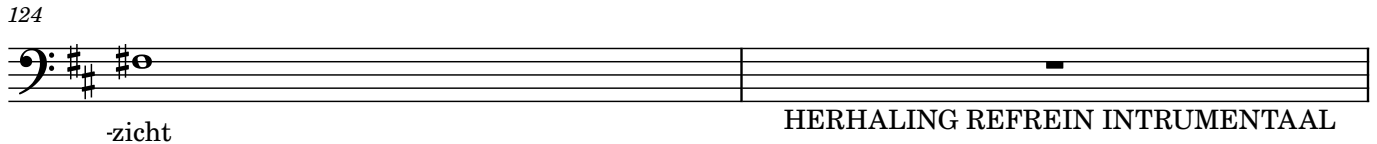
De stemmen doven langzaam uit, totdat alleen de spreekstem overblijft.

TEKST TUSSENSTUK 1

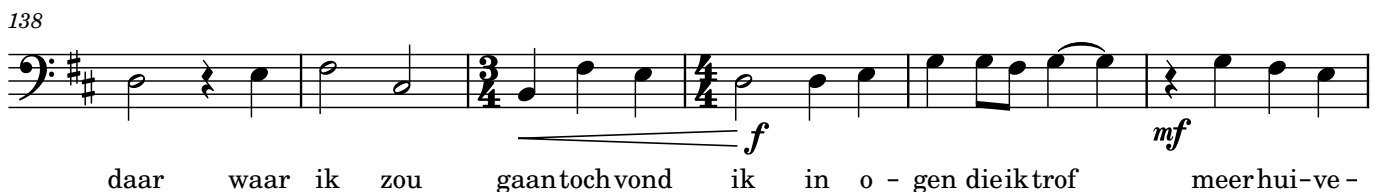
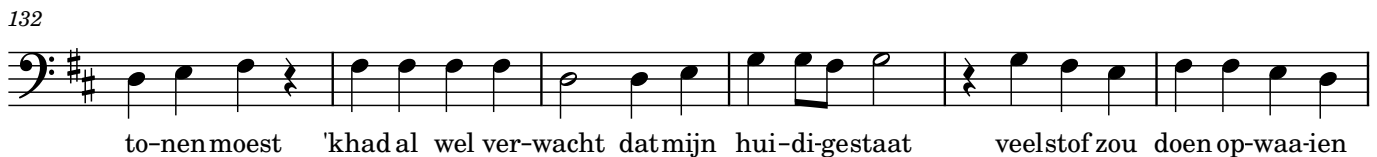
Behoedzaam zamelde ik alle
gefallen smoelwerken van de grond bijeen
en bracht ze samen in mijn huis
als was mijn leven als tentoonstelling uitgestald
ik was door mijn gevoelens zo vaak overmand geweest
dat wat ze wilden zeggen me steeds ontging
nu er afstand was, hoorde ik voor het eerst
wat al die tijd in mij gesproken had

en plotseling stroomde alles naar buiten!
alles wat ik gevoeld had zonder het te begrijpen
alles wat ik begrepen had zonder het te voelen
wat mijn angst voor mij verborgen had
wat mijn verdriet al die tijd had geweten
en wat mijn verlangen nergens vinden kon

wel dagenlang zat ik te luisteren
één voor één vertelden zij wat ik niet had verstaan
gaandeweg trok een scheef gezicht weer recht
een lange werd door wat hij zei wat minder lang
en toen ieder gesproken had
werd ik, net als mijn maskers, vredig en stil

117 *pp* REFREIN II

126 couplet 6



150



TUSSENSTUK 2

MUZIEK

- Piano stopt en harp begint te spelen
- koor wordt een klankveld zonder vaste melodie of ritme
- klanken: adem, lange tonen, ruis, fragmenten
- opbouw in golven (ontstaan → spanning → oplossen)

KARAKTER

Vloeibaar, dromerig, innerlijk

HOE KLINKT DE BINNENWERELD?

A. Iets wat je inhoudt / wat vastzit
het geluid van iets wat je niet uitspreekt / niet uit kan spreken

B. Iets wat geruststelt
alsof je jezelf probeert te kalmeren; wiegende tonen, zachte
herhaling, fluistering

C. Iets dat geen taal heeft
Je weet wat je voelt, maar er zijn geen woorden; klankbrokjes, fragmenten, zuchten,
ALS ADEM

TEKST / STEM

- tekst gesproken i.p.v. gezongen
- elke zin ±3 keer herhaald door 3 verschillende stemmen
- verschillende toonhoogtes / intonaties

6

TEKST TUSSENSTUK 2

1) Het missen van mijn gezicht maakt dat
je wel rechtstreeks in mijn innerlijk kan zien

2) het missen van mijn gezicht maakt dat
je rechtstreeks in mijn innerlijk kan zien

3) Doordat mijn gezicht ontbreekt, kijk je me recht in mijn ziel

1) juist die blik, rechtstreeks naar binnen,
leek iets dat voor wie mij zag, te veel om te verdragen was

2) juist die blik, recht naar binnen, was te veel om te verdragen

3) Die blik naar binnen was voor de mensen te veel.

1) en dat valt wel te begrijpen

2) ik kan het wel begrijpen

3) het is wel te begrijpen

1) de kiem ervan is van buitenaf gezaaid

2) het is van buitenaf ontstaan

3) Ook in mij werd ooit de kiem ervan gezaaid

1) de waarde van een mens ligt in onze tijd nu eenmaal niet in zijn wezen
maar in wat hij toont

2) De waarde van een mens ligt in onze tijd niet in wat hij is,
maar in wat hij van zichzelf laat zien

3) Uiteindelijk zien we niet meer wie iemand is,
maar wie hij ons toont

1) De ziel is als een erfstuk dat we verloren op weg naar een schitterend bestaan

2) Ergens onderweg naar een schitterend bestaan verloren we de ziel

3) De ziel bleef achter op weg naar een schitterend bestaan

155 couplet 7



161 een me-nig - te groei - de om mij heen hun stem-men-zwol - len aan tot een



dwing-end koor de eis me te be - dek - ken klonk als een - wet er brak een

166 GIL!!!



gil ge-volgd door een luid be - vel ik bood geen en - kel te - gen-weer

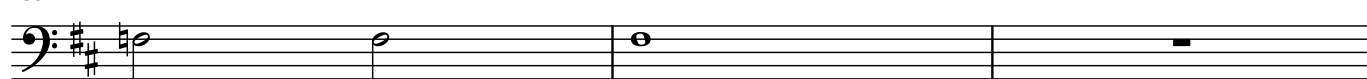


toen ik werd af - ge-voerd als iets wat niet mag zijn

177 REFREIN III



183 geen ge - zicht ik ben geen ge - zic - ht hoor ze zeg-gen GRIJPHEM het is



geen ge - - zicht

HERHALING REFREIN INSTRUMENTAAL

186 couplet 8



mp bij mijn ver - schij - ning voor de rech - ter was de zaal wel tot de laat-ste



stoel be - zet er gin-gen vra-gen rond heeft de mens ee-nkern of be-staat

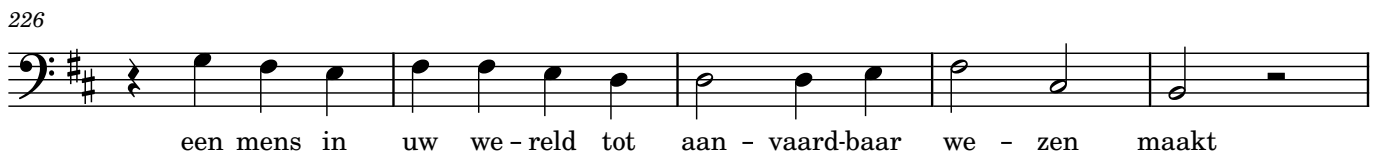


hij slecht suit la - gen aan de bui - ten - kant leidt de stad ge-zichts-ve-r-lies



als mijn af - zicht-'lijk-heid zo - maar toe - ge - la - ten wordt

208 couplet 9

**TUSSENSTUK 3**

Bij het binnengaan van de tunnel neemt het gefluister geleidelijk het geluid van de wind over.

Gehele koor fluistert de tekst vrij door elkaar heen, ieder in eigen tempo. Niet verstaanbaar. Volg de dirigent voor dynamiek. Aan het einde langzaam uitdoven.

TEKST

maar wat ik droeg was nooit mijn gezicht
het waren afdrukken van anderen
maskers, zorgvuldig gevormd
uit verwachtingen die de mijne niet waren

zonder dat ik het merkte
was ik gaan lijken op wie men in mij zag
het moet minder eenzaam hebben geleken
iemand te zijn in de ogen van een ander
dan niemand in die van mijzelf

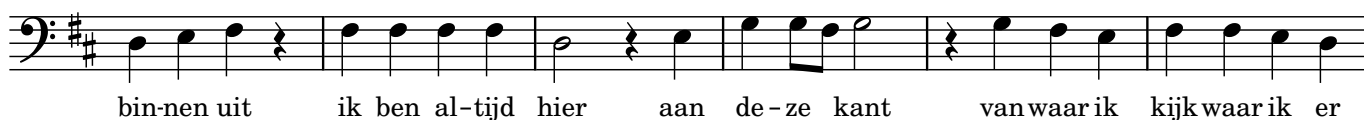
zo raakte ik gewend
mijn leven van buitenaf te leven
en misschien doen we dat allemaal
onze ogen kijken naar buiten
alsof daar te vinden is wie we zijn

we zien alles
behalve degene die ziet
en de wereld blijft ons roepen
naar buiten
in het zicht
toon jezelf!

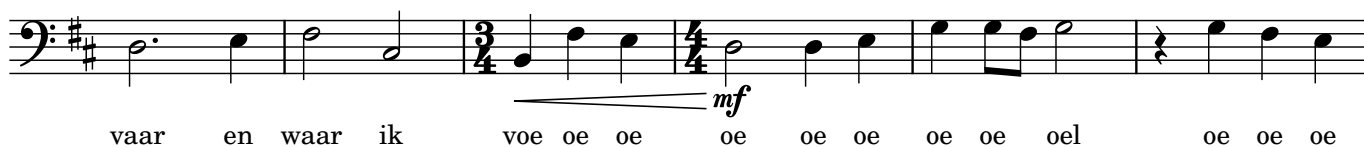
231 couplet 10



237



243



249

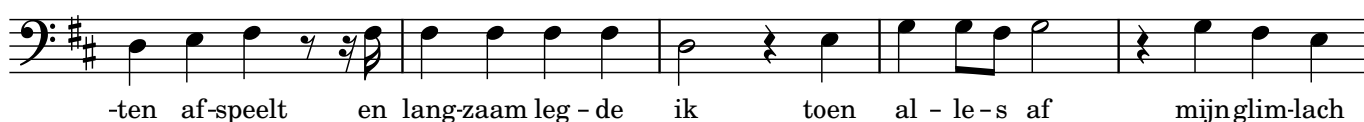
**PERSOONLIJK INTERMEZZO**

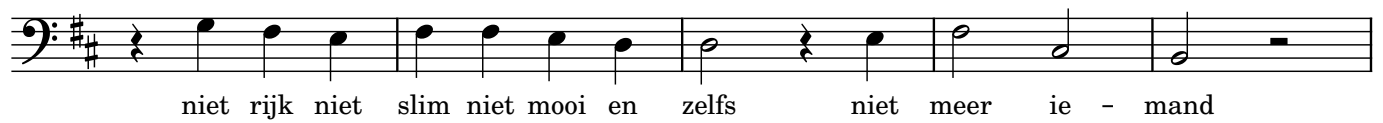
ik denk dat ik heel lang bezig ben geweest iemand te worden
 iemand die iets kon
 die iets wist
 die ergens gekomen was
 maar op een gegeven moment begon ik te begrijpen
 dat al die dingen eigenlijk buiten je liggen
 wat je hebt, wat je weet, wat je bereikt hebt
 en ik begon me af te vragen
 hoeveel die dingen eigenlijk over mij zeiden
 want je bouwt ze langzaam om jezelf heen
 laag voor laag
 en voor je het weet denk je dat dat is wie je bent
 en het vreemde is
 dat het er prachtig uit kan zien
 het kan glanzen
 maar uiteindelijk is het ook een soort schil
 en ik merkte dat ik achter die schil eigenlijk heel alleen was
 want wat ik om mezelf heen had gebouwd
 stond niet alleen tussen mij en andere mensen
 het stond ook tussen mij en mezelf
 ik had altijd willen zijn wie ik wilde zijn
 maar ik was er nooit aan toegekomen te zijn wie ik was.

253 couplet 11 (solo)



259





couplet 12



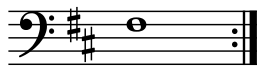
SLOTTEKST

Ik stopte even om het zweet van mijn voorhoofd te vegen.
 En pas toen merkte ik dat zich tijdens mijn spreken
 langzaam opnieuw een gezicht had gevormd voor mijn hoofd.
 In mijn vuur was ik iemand geworden. Iemand met ideeën. Met woorden. Met overtuiging.
 Vlug trok ik het masker weer van mij af. Ik bleef staan. Mijn handen leeg. Mijn gezicht open.
 Er was niets meer dat ik kon toevoegen zonder het weer te bedekken.
 Daarna sprak ik niet meer.

297 REFREIN IV



304



-ZICHT

GEEN GEZICHT, wij zijn GEEN GEZICHT
 Laat de mensen praten, wij zijn GEEN GEZICHT

GEEN GEZICHT, wij zijn GEEN GEZICHT
 Achter onze maskers zijn wij GEEN GEZICHT

PERSOONLIJK INTERMEZZO II

bij mij zat dat heel erg in het idee
 dat ik iemand moest worden
 iemand die iets kon
 die iets wist
 die iets bereikt had
 er was altijd wel iets waarvan ik dacht
 als ik dát eenmaal kan
 of als ik daar eenmaal ben
 dan klopt het
 maar dat moment kwam eigenlijk nooit
 want iedere keer als ik ergens kwam
 was er alweer iets nieuws
 en bleef ik naar mezelf kijken
 als iemand die nog niet helemaal af was
 en op een gegeven moment dacht ik
 waar ben ik eigenlijk al die tijd naartoe aan het gaan?
 ik had altijd willen zijn wie ik wilde zijn maar
 ik was er nooit aan toegekomen te zijn wie ik was